

# LE FIGARO d'aujourd'hui

## Les nouveaux univers de la maison



Neo-Chemosphere, de Zyva Studio & Charlotte Taylor, hommage à la villa Chemosphere, dessinée par John Lautner en 1960.

ZYVA STUDIO & CHARLOTTE TAYLOR

# design

### Aux frontières du réel

Les pistes se brouillent, réel et virtuel s'entremêlent. Les images 3D ultra-réalistes de l'architecte et créateur digital Anthony Authié, fondateur de Zyva Studio, sont le fil rouge de ce supplément. Une villa-vaisseau - inspirée d'une résidence dessinée par John Lautner en 1960 - posée au milieu d'un paysage de science-fiction, un appartement aux murs métalliques, une cuisine futuriste aux accents de manga nippon, un salon duveteux du sol au plafond, des meubles hybrides... Ces logements fantasmés modifient les points de vue et questionnent les modes de vie. Les designers d'aujourd'hui s'approprient le marbre, désacralisant ce noble matériaux à coup d'expérimentations. Et remettent au goût du jour le faux plus vrai que nature. D'autres redorent le blason de l'aluminium, matière tombée dans les oubliettes de la consommation de masse et qui fut, à l'origine, synonyme d'avancées technologiques. L'orange brûlé, souvenir d'une décennie baignée d'insouciance sur fond de space age, s'impose en maître. Tout comme la bouclette, ce tissu doué et réconfortant. Dans le monde d'après, l'intérieur est au cœur des préoccupations. La maison est devenue un cocon, une protection contre le monde extérieur, tournée vers un avenir meilleur.

**Madeleine Voisin**



### Cassina

THE CASSINA PERSPECTIVE  
cassina.com

Milan Paris New York London Los Angeles Madrid Dubai Tokyo



# La bouclette prend des couleurs

Répondant au besoin de gaieté général, le tissu doudou, star des années 1970, délaisse son écriu signature et s'impose en jaune soleil ou aubergine.

1. Fauteuil Dayla, par Patricia Urquiola, Coedition.
2. Pouf, Hem.
3. Fauteuil, Pierre Frey.
4. Pyramid House (image3D), par Zyyva Studio x Charlotte Taylor.
5. Canapé Giovanna, Popus Editions.
6. Fauteuil Retro, HKliving.
7. Fauteuil recouvert d'un tissu Pierre Frey, Pierre Augustin Rose.
8. Fauteuils recouverts d'un tissu Dedar, Moroso.
9. Fauteuil Ro, par Jaime Hayón, Fritz Hansen.

Moins bling, moins baroque que le velours brillant quasiment rayé des catalogues, la bouclette de couleur, mate, se révèle plus chic, plus noble. Si elle peut être confectionnée dans différentes matières, la laine reste son matériau de prédilection. « Après les années 1960, cette fibre a été mise de côté dans l'ameublement au profit d'étoffes synthétiques moins chères, qui paraissaient à la fois plus faciles à nettoyer et plus modernes, explique Ariane Bigot, adjointe à la direction mode du salon Première Vision. Aujourd'hui, cette matière formidable, qui offre d'innombrables possibilités, retrouve ses lettres de noblesse dans le mobilier. Ce regain d'intérêt pour cette ressource renouvelable va évidemment de pair avec la recherche actuelle de produits plus en accord avec le respect de l'environnement. » Ce matériau ramène à un sentiment d'authenticité plébiscité par les designers. « Comme une mise en abyme, la bouclette reprend l'aspect moutonneux propre au mouton, l'animal

à l'origine de la fibre de laine, ce qui contribue à en faire un tissu proche de la nature, continue-t-elle. Tout l'intérêt de ce textile, notamment lorsque l'on mélange alpaga et mohair, réside dans ce côté cotonneux, aéré, poilu, obtenu en la brossant légèrement. Cette texture riche, vivante, séduit les créateurs qui, de plus en plus, cherchent à accompagner leurs innovations formelles d'une matérialité évocant du concret, de la familiarité. » Quant aux formes que cette étoffe sublime le mieux, elles sont les plus souvent arrondies, enveloppantes. Des fauteuils et canapés qui invitent à s'y lover, à l'instar du siège Sacha de Pierre Paulin imaginé en chenille naturelle en 1975 et réédité par Gubi en 2018 : « Elle est si souple qu'elle épouse parfaitement les formes organiques et les sofas haricots, explique Pierre Frey. Mais, chez moi, elle recouvre des pièces rigides aux lignes plus rectilignes, et c'est magnifique également ! Elle fonctionne aussi très bien sur du mobilier très contemporain, plus droit. »

Ces trois dernières années, la bouclette écriue a ainsi colonisé le monde de l'ameublement, du marché Paul-Bert-Serpette des puces de Saint-Ouen, aux collections de mobilier contemporain. Si certains prévoyaient un ras-le-bol général, délaissant ce tissu qu'ils jugeaient trop vu, d'autres ont préféré élargir ses possibilités en l'habillant de couleurs chaleureuses et gaies. « Personne n'avait osé auparavant ! assure Pierre Frey, directeur de la communication du fabricant de tissus du même nom. Et s'il en existait, je ne suis pas au courant. » En 2019, la marque lance Opio, une bouclette de laine déclinée en brique, bleu marine, moutarde, kaki, vieux rose, violet, fuchsia... L'engouement est immédiat. « Tout en nuances, cette matière apporte du contraste à une pièce, permet des jeux de lumière et de volumes. Ce qui donne encore davantage envie de s'y asseoir et d'y enfouir les mains. » D'ailleurs, Caroline Biras, directrice du marketing de Maison&Objet, a pu noter sur les stands du salon de septembre dernier la quasi-

absence de la bouclette écriue au profit de son alternative bariolée. « La couleur est une tendance globale. Après une période très blanche, pure, on assiste à une explosion multicolore. Par ailleurs, comme à chaque sortie de crise, de guerre, les gens ont envie de remettre de la gaieté, du fun dans leurs intérieurs. On se demande si c'est la fin du minimalisme à la scandinave. » En somme, la bouclette colorée réunit le meilleur de deux mondes. D'une part le côté cosy, accueillant du « hygge », l'art du vivre chez soi typiquement danois, à grand renfort de chaussettes duvetées et de plaids moelleux. De l'autre la joie de vivre des sixties et les nuances pop. On a retiré au premier sa palette allant du beige au gris clair, au second ses matières plastiques rigides. Il faut dire que les confinements sont toujours présents dans les esprits et avec eux un besoin de confort (et de réconfort) auquel répond cette matière aussi douce qu'un pull en cachemire et qu'une peluche d'enfant.

Madeleine Voisin



5



6



7



8



9

NICOLAS MALLET, HENRI PIERRE FREY, STUDIO X CHARLOTTE TAYLOR, POPUS EDITIONS, HK LIVING, PIERRE AUGUSTIN ROSE, MOROSQ, FRITZ HANSEN

# Knoll



1966 Warren Platner Architecte et Designer  
2021 Platner Collection

## Modern Always®

80 ans de design, d'une vision moderniste d'avant-garde à un design profondément contemporain pour la maison et le bureau. Toujours intemporel. Toujours authentique.  
[www.knolleurope.com](http://www.knolleurope.com)

Showroom Knoll: 268 Bvd Saint Germain, 75007 Paris



Photo: Gioana Xerra